

Стиляги - это круто, но не только о них.

Я стараюсь смотреть за театральной афишей Йошкар-Олы, но зная, что в театре Юного зрителя готовится постановка мюзикла «Винил. Стиляги», тем не менее, не позаботился во время приобрести билеты на премьеру, а потому в предверии майских праздников мог и не посмотреть этот спектакль, поскольку билетов в кассе на оба премьерные спектакля уже не было. Помогли театральные связи и мне был предоставлен пригласительный билет. Это было моё второе посещение нового здания театра Юного зрителя. Первый раз, на открытии нового театра мы смотрели мюзикл «Алые паруса». Надо отметить, что театр сооружён на месте бывшего кукольного театра и хотя часть помещений старого театра были реконструированы и вошли в построенный театральный комплекс, но по сути это совершенно новый театр с просторными фойе, выполненными в таком стиле, что создают атмосферу торжественности и одновременно лёгкой праздности.. Современное сценическое оборудование позволяет трансформировать сцену и демонстрировать невероятные игры со светом, а удобные кресла в зрительном зале позволяют зрителям полностью посвятить своё внимание игре актёрам.

Сразу отмечу, что мюзикл «Винил. Стиляги» это спектакль, который можно смотреть чтобы откровенно наслаждаться. Конечно, в нём присутствует определённая сюжетная линия, но не она доминирует в ходе музыкальной постановки. Главное в новом спектакле - это зажигательные танцы исполненные с такой увлечённостью и энергетикой, что самому придирчивому зрителю не возможно оставаться равнодушным к такому прекрасному танцевальному ансамблю молодых артистов игравших стиляг. Всё было очень динамично, ярко и даже необыкновенно. Многие танцевальные номера поставлены в стиле рок-н-рола и твиста. Я помню, как во времена своего детства, дискотеках в городских парках парках и сельских домах культуры молодёжь танцевала твист под песню «Чёрный кот». В семидесятые на смену твисту пришёл шейк, которым была охвачена вся страна. Поэтому с самого начала мюзикла его музыкальные и танцевальные аспекты мне были близки, понятны и приятны.

Действие спектакля происходит в конце пятидесятих годов прошлого века, когда в нашей стране появилось понятие - стиляги. Это не было каким-либо молодёжным движением или даже сообществом. Это просто вызывающий стиль в одежде определённой части молодых людей того времени. Кстати, слово «стиляги» на долгие годы осталось в бытовой речи наших соотечественников. Оно могло быть использовано как в восхитительном значении: «Да ты - стиляга!», так и в порицательном смысле: «Ты что - стиляга?!» .

Авторы мюзикла применили стандартный гротескный приём: обычная молодёжь того времени одета в сплошь серые тона, а стилиаги в броские узкие брюки, яркие рубашки и цветные пиджаки. Конечно, на самом деле, даже в то время люди старались по возможности хорошо одеться и прилично выглядеть, но для эффекта и сценического противопоставления задумка эта вполне оправдана. Не менее гротескно, подчеркнута одиозно и даже излишне отрицательно показаны фигуры полковника и сотрудников особого комитета, но это не помешало сделать мюзикл красочным, весёлым и жизнеутверждающим.

На мой взгляд, режиссёр-постановщик Станислав Голодницкий и художник постановщик Борис Голодницкий использовали либретто спектакля для усиления образов стилиаг, а не на оборот, когда персонажи используются для раскрытия основной темы произведения. При желании, выражаясь газетным языком того времени можно увидеть в действии постановки элементы очернительства, но это всё же не так. По этому поводу мне сразу после окончания спектакля пришлось вступить в спор с одним местным литератором, который утверждал, что данный мюзикл родом из эпохи недавнего либерализма и очень не патриотичен. Пробовал его убедить: посмотреть на новый мюзикл, как на зажигательный спектакль красоты и молодости, где основное - это вокальное исполнение, музыка и танцы, но не уверен, что оппонент принял мои доводы.

Кстати о вокальном исполнении: артисты Динар Сергеев (Георгий), Любовь Сим (Виола), Надежда Ибашева (Капитолина), Сергей Мамаев (Полковник), Виктор Апталиков (Бунчи), Татьяна Попова (Ясленика) отлично исполнили все арии своих персонажей. В мюзикле солисты часто поют в движении, и даже танцуя. Это требует особой техники и многочасовых репетиций. Честь и хвала всем исполнителям за доставленное удовольствие. Здесь очевидная заслуга хореографа Юлии Белорусовой, музыкального руководителя Любви Ким и педагога по вокалу Светланы Никитиной.

Все молодые артисты театра, участники спектакля - выпускники местного колледжа искусств, а сейчас ещё и студенты-заочники ГИТИСа. Они амбициозны, полны надежд, одновременно эрудированы и раскованы. Мне удалось несколько минут пообщаться с молодой актрисой Марией Ефремовой (одна из стилиаг). Она буквально покорила меня не только как красивая, утончённая артистка, но и как замечательный собеседник.

Работа с подбором и подготовкой кадров в театрах очень важна. От неё в конечно счёте зависит уровень профессионализма любой театральной труппы. Известный в нашей республике театральный деятель Борис Голодницкий однажды рассказал мне, что системный подход к привлечению в театры республики специалистов высокого уровня и обучения молодых актёров на современном уровне основал в своё время Иванов Константин Анатольевич, который сейчас является не только заместителем главы правительства Марий Эл,

министром культуры, но и художественным руководителем театра Оперы и Балета им. Сапаева.

Сам Борис Голодницкий работает не только в Театре Юного зрителя, он регулярно сотрудничает с театром Оперы и Балета, причём в разных секторах театральной жизни. Он - многопрофильный театральный деятель и постоянно реализует новые сценические проекты. В частной беседе он признался, что переехал на постоянное место жительства в Йошкар-Олу, чтобы посвятить себя работе с нашими театрами благодаря Константину Анатольевичу, который умеет не только убеждать, но и является великолепным организатором, знающим все тонкости театрального искусства.

Возвращаясь к «Стилягам», скажу, что после окончания спектакля благодарные зрители устроили артистам настоящую овацию. На этом театральное мероприятие не закончилось. На сцену вышел художественный руководитель театра Юного зрителя Олег Иркабаев-Этайн, который произнёс небольшую речь, посвящённую формальному закрытию театрального сезона (фактически спектакли будут ещё в мае-июне), а также вручил почётные грамоты и благодарности многим артистам и сотрудникам театра. Даже в этой вполне официальной части театрального праздника два молодых актёра, помогавшие своему руководителю при вручении наград внесли элементы юмора и комедийности: они входили на сцену из-за кулис и передавали грамоты Олегу Ивановичу с элементами пантомимы, причём ни разу не повторились. Если это был экспромт, то очень удачный, а если заранее режиссированная заготовка, то вполне уместная.

С приятными впечатлениями я возвращался домой со столь насыщенного театрального вечера. Эта музыкальная постановка, так легко и азартно исполненная навеяла на меня размышления о мюзиклах, которые занимают свой довольно масштабный сектор в театральной жизни.

Театр в моей жизни - со студенческой скамьи. А вот увлечение мюзиклами началось несколько лет назад со спектакля «Пола Негри», который мы смотрели в Центральном Академическом театре Российской Армии. Тогда меня в буквальном смысле поразила масштабность этой постановки. Ничего подобного раньше московский зритель не видел.

Идея создания мюзикла о жизни актрисы **Полы Негри** пришла режиссёру **Янушу Юзефовичу** в 1993 году, однако воплотить её он смог лишь почти двадцать лет спустя. Это связано с тем, что технически это очень сложный проект и может быть поставлен только на больших и приспособленных сценах, с соответствующим техническим оборудованием, таких в нашей стране и в Европе - единицы.

Затем были «Шахматы» в Московском дворце молодёжи. Музыка для спектакля была написана бывшими членами **шведской** поп-

группы **АВВА** **Бьорном Ульвеусом** и **Бенни Андерссоном**. Спектакль повествует о поединке двух **шахматистов**: русского и американского. Это очень насыщенный проект, где музыка, танцы, исполнение сольных арий, свет и технические новинки сцены не могут оставить равнодушным самого привередливого зрителя.

Московский театр Мюзикла порадовал искромётным и динамичным спектаклем «Праймтайм». Профессионально поставленный, современный мюзикл высветивший изнутри актуальные темы творчества, карьеры, пиара и спорное торжество власти телевидения. Не могу не отметить участие актёров из столичной артистической элиты, как например Ефима Шифрина, любая реплика которого вызывала оживлённую реакцию зала.

МТМ ещё раз подчеркнул своё неоспоримое лидерство в этом жанре.

Музыкальный спектакль "Ромео vs Джульетта xx лет спустя" Московского театра Оперетты, заинтересовал меня своим названием. Не предполагал, что сюжет великого Шекспира можно продолжить, изменив финал его трагедии и вернувшись к судьбам героев через 20 лет, причём в форме мюзикла. Я консервативно отношусь к сослагательному наклонению в литературе, но Карен Кавалерьян, Алексей Франдетти, а также Аркадий Укупник, который написал музыку для спектакля, смогли настолько увлечь зрителя, что даже самые придирчивые музыковеды, указывая на некие погрешности, признают: публика не просто приняла мюзикл, она в восторге. Кстати, в московские театры вернулась прекрасная обстановка, где публика одета в соответствии с местом: стильно и нарядно. Это тоже приятно отметить.

В Московский Дом Музыки на мюзикл «Графиня де Ла Фер» я попал благодаря моей дочке Кате, которая зная моё увлечение историческими произведениями, заранее купила билеты. Многие зачитывались романом Александра Дюма «Три мушкетера». Все мы возмущались подлыми интригами кардинала Ришелье и Миледи, переживали за короля и королеву, восхищались мужеством Д'Артаньяна, стойкостью Арамиса, оптимизмом и юмором Портоса и, конечно же, сочувствовали Атосу.

Собственно, про предысторию дружбы трёх друзей и про трагедию любви Атоса мы знаем лишь крупицы, многое недосказано. И именно над этими вопросами и задумался режиссёр Александр Рагулин. Тайна отношений графа де Ла Фер и его жены всегда волновал Александра; он перерыл множество источников и решил раскрыть подробнее эту историю, а также попытаться связать её с судьбой Арамиса и Портоса. То есть в спектакле раскрываются события, происходящие задолго до встречи мушкетёров с Д'Артаньяном. Это очень смелая идея, но надо отдать должное - воплощение её заслуживает сдержанного одобрения.

Сдержанного лишь по тому, что в мюзикле слишком много жанровых переплетений: драматические, комедийные, трагические аспекты иногда перехлёстываются и не дают абсолютного эффекта.

Московский спектакль «Графиня де Ла Фер» перекликается с мюзиклом «Три мушкетёра» Марийского Государственного театра Оперы и Балета им. Э. Сапаева. Их можно сравнивать, но только условно. Наши «Три мушкетёра» поставлены гораздо красочнее и масштабнее. Дело не в игре актёров, вокальном исполнении или сценографии. В «Трёх мушкетёрах» задействована большая труппа балета, которая существенно повлияла на зрелищность спектакля и зрительское восприятие.

Я привёл лишь несколько спектаклей из великолепной череды мюзиклов, которые регулярно идут на театральных площадках. Некоторые из них поднимают серьёзные исторические и даже философские темы, другие носят чисто развлекательный характер, но все они занимают свою нишу и нужны зрителю. А мюзикл «Винил. Стиляги» бесспорно подарит вам приятные эмоции, молодёжный восторг и прекрасное настроение.

После таких спектаклей хочется воскликнуть: Идите в театр, любите театр. Он принесёт вам прекрасное настроение, прилив энергии и неоспоримый позитив!